

# Cien de Cine sin papeles

[www.CiendeCine.com](http://www.CiendeCine.com)

#343 - 20.enero.2006

Lee  
con amores  
prohibidos

Haneke  
el temor de  
ser observado

Zi Yi

seductora de las  
artes orientales

**Premios BAFTA**

LITERATURA - 27 ESTRENOS DEL MUNDO



# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España  
y en el Top10 de Europa

[www.tortasdelcasar.com](http://www.tortasdelcasar.com)



# ¡Sorpresa! ¿Sorpresa?

Es divertido ver la importancia que han dado los medios de comunicación a los Globos de Oro. Por segundo año consecutivo la ceremonia ha sido retransmitida por una televisión española, sin que en esta ocasión existiera un cierto interés español. Buscando el lado positivo está en que poco a poco todos los premios, gracias al sinfín de canales que se pueden ver legalmente en España, lleguen a nuestras pantallas, pero cuando se dice todos, quiero decir, todos.

El mismo día que se entregaron los Globos de Oro se entregaron, con algunas horas de adelanto por aquello del cambio horario, los Premios Sant Jordi que otorga la crítica catalana a través de Radio Nacional en Catalunya. Pocos medios generales han informado de estos premios, más o menos acertados. Y es que seguimos con el miedo a lo que se hace en casa, nos falta chominismo y creer que lo nuestro, como lo que se hace fuera, merece el mismo respeto.

Sin embargo seguimos siendo burros de un único camino, el que nos marcan. Ahora todos premiaremos Brokeback Mountain porque se supone que es el paradigma del cine y de la aceptación de la homosexualidad en un país como USA, tan conservador y cerrado. Esto es lo que dicen todos lo que no han visto la película y sólo se sabe que trata de dos granjeros homosexuales. Cuando se ve la película lo que muestra es muy diferente a ésto. Realmente no trata la relación de dos hombres, si no el como no son capaces de tenerla por miedo.

Volviendo a los Premios. Hablemos de los Goya. No seguiré criticando temas que ya he hablado antes, que si los domingos, que si el horario, que si debería ser el penúltimo fin de semana... Hoy quiero hablar de la Fiesta de los Nominados. Otra de las copias tomadas de la Academia de Hollywood. Allí es un momento de gran interés donde los nombres más importantes entre los

nominados se encuentran, hacen declaraciones ante la prensa, responden a preguntas sobre sus opciones, hablar del reseto de competidores y también de que película piensan puede convertirse en la ganadora de la noche, o cuanto menos, la que a ellos le gustaría más que se llevara la cabeza a casa. Para completar el evento la foto del evento con todos los nominados que han asistido a la Fiesta. A cada uno se le entrega el diploma que certifica que ha sido nominado. En Hollywood, rápidamente estas fotos e imágenes pasan a la prensa para que promocionen el evento, como si a los Oscar les hiciera mucha falta hacerlo. En cambio a los Goya les iría muy bien conseguir que la prensa española hablara más de este evento.

La Fiesta de los Goya ha aparecido sólo las fotos de Corbacho y Cruz a medida que se lanzaban ante las ópticas de los fotógrafos. Esta información en los periódicos de un lunes queda escondida entre la nueva semana política y la jornada futbolística del fin de semana. Aún así en El País Digital acaba sorprendiendo encontrar un texto de efe que comienza indicando que la fiesta ha despertado poco interés. No es de extrañar si no se realiza una gran campaña con la prensa y ni tan solo la televisión que tiene los derechos decide realizar un especial previo, sea en directo o un repartaje posterior dando a conocer lo que ha sucedido en la Fiesta.

Vivimos en un país donde no aceptamos nada de lo que hacen nuestros compañeros. No es de extrañar que nadie aplauda lo que hace nadie si es que no viene aplaudido desde el extranjero. Por eso me pregunto ¿¿¿dónde está la sorpresa de que nadie se haya enterado de la Fiesta de los Goya???

Hay tantas preguntas que nadie quiere que dejen de realizarse que hace miedo.

## Cien de Cine

### Director

Jordi Motlló Borrella

### Redactores

jordi. m. b.

k\_os\_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

### Fotos

Áralan Films

Fox

Golem

jordi m.b.

Lauren Films

Malvarrosa Media

New World

SAV

Sony Pictures

UIP

Warner Bros.

### Publicidad

publicidad@ciendecine.com

## Índice

Editorial / 3

Memorias de una Geisha / 4

Caché / 5

Brokeback Mountain / 6

Perfil – Ang Lee / 7

Fundido en negro / 8

Reportaje-Conductor invisible / 9

Alone in the Dark / 10

Sobre ruedas / 10

Teresa de Calcuta / 10

Li7era7ura / 11

DVD-Z2 / 12

Globos de Oro / 13

Sant Jordi / 14

BAFTA / 15

Premis Barcelona / 17

Noticias / 18

Estrenos del Mundo / 19







# “Memorias de una Geisha”

Es un arte, un auténtico trabajo de preparación, duro y largo el de convertirse en una Geisha. La novela de éxito de **Arthur Golden** finalmente ha sido llevada a la gran pantalla. El encargado de tal difícil trabajo ha sido **Rob Marshall**, director de **Chicago**. Pero con tan buena base con la que trabajar parece que todo ha sido más fácil, porque nos encontramos ante una preciosa historia que sigue la vida de Sayuri, la Geisha protagonista de esta historia. Interpretada por **Zhang Ziyi** está estupenda, sabiendo convertirse verdaderamente en esa Geisha clásica que buscan en su instrucción. Además junto a ellas dos grandes nombres del cine oriental como son **Michelle Yeoh** y **Gong Li** que saben dar la sal y la pimienta a la protagonista. Todo un conjunto de sensaciones, situaciones y deseos se desprenden de la pantalla hasta las butacas. Todo el conjunto hace que enseguida entremos en la historia y descubramos un mundo mitificado, una leyenda, algo que ya no existe.

Con nueve años Sayuri (**Ziyi**) y su hermana son vendidas por sus padres enfermos y a punto de morir. Se las quedan en una casa de Geishas para trabajar como sirvienta. Con el paso de los años Sayuri se va interesando por ser una Geisha. Las dificultades que se encuentra durante toda su vida son grandes hasta que un día se cruza con el presidente (**Ken Watanabe**), un atractivo hombre que será su meta. Al verlo acompañado de dos Geishas decide que no parará de trabajar hasta conseguir que ella sea suya. Un duro trabajo para aprender el verdadero significado y trabajo de una Geisha hace que todo lo malo se convierta en bueno, pero luego lo positivo tendrá también su lado negativo. Una vida que no es fácil cuando aparece la Segunda Guerra Mundial y la llegada de los estadounidenses que degradan el nombre de las Geishas al de simples prostitutas. Ellas son muy diferentes.



## FICHA

Memorias de una Geisha (Memoirs of a geisha) 2002

*Director*

Rob Marshall

*Guión*

Robin Swicord

*Intérpretes*

Ziyi Zhang / Gong Li / Ken Watanabe / Michelle Yeoh

154 minutos – Color – USA

Sony Pictures Releasing – 20.01.2006 –

drama

[www.sonypictures.com/movies/memoirsofageisha](http://www.sonypictures.com/movies/memoirsofageisha)

k-os-dixit \*\*\*\*





# “Caché”

Nadie está a salvo. El presentador Georges (**Daniel Auteuil**) acaba de darse cuenta de que la supuesta tranquilidad en su vida parece desmoronarse. Un día recibe en casa una cinta donde se ve la puerta de su casa desde la calle de enfrente. Allí esta durante muchos minutos viendo como sale su esposa, su hijo y él mismo desde la casa. Puede parecer sólo una broma, pero la angustia que les crea el saberse observados le hace llegar hasta la policía que no puede hacer nada, ya que no se incumple ninguna legalidad. El miedo de Anne (**Juliette Binoche**) se traspasa a su marido que acaba por ir buscando pistas en las diferentes cintas y mensajes que va recibiendo junto con los recuerdos que tiene de su pasado. Un pasado que en cada vídeo tendrá más importancia y le permitirá a George investigar por su cuenta buscar quien es el voyeur que tanto le espanta.

El director alemán **Michael Haneke** no deja de realizar un cine con una firma muy clara y contundente. Así ha vuelto a sorprender satisfactoriamente a sus seguidores y consiguiendo, además, realizar una de sus películas más fácilmente aceptadas por el público que habitualmente le cuesta entrar en su cine. La narrativa tranquila pero manteniendo un hilo argumental que debe llegar a una resolución que espera al espectador. Una película más cercana a **La pianista** que no a **El tiempo del lobo** o **Código desconocido**. Sin duda el dúo interpretativo de **Auteuil** y **Binoche** tiene una gran fuerza dramática que permite que sólo ellos dos y unas misteriosas imágenes consigan crear el ambiente que necesita este thriller tan simple que llega a tener por momentos tanto terror que puede incluso incomodar al espectador.



## FICHA

Caché (Caché) 2005

Director

Michael Haneke

Guión

Michael Haneke

Intérpretes

Daniel Auteuil / Juliette Binoche / Maurice Bénichou / Annie Girardot / Lester Makedonsky / Bernard Le Coq / Walid Afkir  
117 minutos – Color – Francia / Austria / Alemania / Italia  
golem – 20.01.2006 – drama / thriller  
[www.cache-lefilm.com](http://www.cache-lefilm.com)  
k-os-dixit \*\*\*\*





# “Brokeback Mountain”

Dicen que los hombres no son capaces de mostrar sus sentimientos. También les sucede a Ennis (**Heath Ledger**) y Jack Twist (**Jake Gyllenhaal**) en los años 60, cuando trabajarán juntos una temporada cuidando un enorme rebaño de ovejas. Tantos días juntos y solos en las montañas de Brokeback hará que sus sentimientos crezcan hacia algo más que la amistad, pasando rápidamente a la pasión física y sexual. Cuando salen de ese lugar toda su relación parece desaparecer y cada uno crea su propia familia, de manera convencional, con mujer e hijos. Es años más tarde cuando vuelven a encontrarse puntualmente y siguen buscando espacios para estar juntos y poder disfrutar del sexo que no tienen con sus esposas. La vida de ambos ha sido diferente, mientras Ennis vive en un pequeño pueblo y no quiere aceptar su condición de bisexual y estar enamorado de un hombre, para Jack cada día está más claro que deberían estar los dos juntos sin pensar en el resto de personas.

Nuevamente **Ang Lee** realiza una fotografía de USA. Pero en esta ocasión la fotografía le ha salido

movida. No ha querido mostrar una realidad que enfrentaría a los espectadores actuales a una relación real de homosexualidad. Al contrario, ha sabido dar a los conservadores lo que más desea. La autoflagelación. Porque la relación de los dos protagonistas nos es una relación de amor. Se trata de la auto negación del placer homosexual que sientes y esto si que gusta a los conservadores, ver como aquellos que no siguen las relaciones normales son capaces de castigarse a ellos mismos para no salirse de la normalidad estipulada y además adentrarse en ella teniendo con esposa e hijos. Demás de todo ello el ritmo de la película da saltos muy bruscos en el tiempo, adelanta rápidamente los años en los protagonistas y se ve obligado a crear situaciones extrañas para decir en que época están y cuanto tiempo ha pasado desde el último encuentro entre los protagonistas. Una lástima que lo que podría haber sido un grito de libertad, algo tan estadounidense como los cowboys que fueran homosexuales, se convierta en una exaltación de la fuerza de lo 'normal'.



## FICHA

Brokeback Mountain (Brokeback Mountain) 2005

Director

Ang Lee

Guión

Diana Ossana / Larry McMurtry

Intérpretes

Heath Ledger / Jake Gyllenhaal / Randy Quaid / Anne Hathaway / Michelle Williams / Valerie Planche / Graham Beckel / David Harbour


134 minutos – Color – USA

UIP – 20.01.2006 – drama

[www.brokebackmountain.com](http://www.brokebackmountain.com)

k-os-dixit \*\*





No hay duda que Ang Lee (23 Octubre 1954, Pingtung, Taiwan) no le teme a las fronteras ni a los riesgos. Un director aplaudido por todos que ha pasado por todo tipo de géneros, siendo capaz de mostrar lo mejor de cada unos de ellos. Pero especialmente sorprendente fue ver el gran trabajo realizado con *Sentido y Sensibilidad* y *La tormenta de hielo* llegando de una cultura completamente oriental.

Sus primeros éxitos llegaron desde su casa, *El banquete de boda* y comer, beber, amar. Posteriormente los títulos citados y así consolidarse. Cabalgando con el diablo también retrasa una etapa de la creación de *usa* con maestría. La vuelta a casa con *Tigre y Dragón* fue reconocido con el Oscar de *Habla no Inglesa*. Eso le permitió realizar un Hulk más interesante de lo que se comentó en el momento, pero con menos acción de la esperada y sin la aceptación del público que había disfrutado viendo *volar* a los protagonistas de su película anterior. Ahora con *Brokeback Mountain* se espera que llene su estantería de premios, especialmente Oscar.

# Ang Lee

Domador de tigres (y dragones)



# Fundido en negro

## Premios, premios, premios

He empezado, como cada año, desde los últimos tropecientos años, es decir desde que el hombre -y la mujer- son hombre -y mujer-, la carrera de los premios. Ese juego nacido en el Mediterráneo, bajo el imperio de los romanos que, como buenos latinos, creían mucho en el azar, los dioses y toda esa zarabanda (nada que ver con la magistral "Saraband", de Ingmar Bergman, para más detalles consultar el Diccionario de Uso del Español de María Moliner) de absurdos que nos permite seguir pasito a pasito hasta el final feliz de la dulce muerte, ha alcanzado su gloria en el mundo del cine, no sin antes haber triunfado en el mundo de la literatura, porque qué vamos a decirles de los premios literarios que se conceden por todo mundo que ustedes no sepan. Pues sí, en el ámbito cinematográfico, los "Globos de Oro" han abierto el fuego de este 2006 que, pesimismos a parte, no parece que vaya a mejor la media de pasados años y muchos menos del cine español, como ya saben mi particular piedra filosofal, porque no voy a ser menos que Harry Potter y sus acólitos. Y lo ha hecho, como ya se apuntaba en esas famosas quinielas, que no son si no el avance sutil de lo que se llama crear opinión pública, algo muy utilizado por los políticos de hoy en día, premiando lo impremiante y marcando la senda -que no de los elefantes, aunque hay muchos académicos de Hollywood que lo son bastante- de lo que serán los Oscar de este año, como se sabe, el premio de los premios cinematográficos, no en balde lo inventaron ellos. Como no podía ser de otra manera, ese drama bisexual, que no homosexual (por algo están casados



Por  
**Miguel-Fernando  
Ruiz de Villalobos**



y con prole), de unos seudo vaqueros modernos (es bueno recordar que la historia se inicia en 1963), que es "Brokeback Mountain" ha ganado cuatro de las siete categorías a las que era candidato, con lo cual y según los medios de comunicación, que son los que crean opinión pública, la flacucha película de Ang Lee ha arrasado en los Globos de Oro de este año. Claro está que si se lee con cuidado el palmarés de los globitos queda evidente que la gran ganadora de la noche fue "En la cuerda floja" ("Walk the Line"), de James Mangold, que en la categoría de mejor película musical o comedia obtuvo tres premios de las tres nominaciones que tenía -mejor película, mejor actor (Joaquin Phoenix), y mejor actriz (Reese Witherspoon)-, es decir un pleno quinielístico. Como se puede ver los premios son una componenda muy bonita, que sirve para promocionar algunas películas y que cuando el paso del tiempo -ese testigo mudo pero inexorable- se deja sentir, queda en evidencia la flaqueza (no del bolchevique) de los premios cinematográficos que no son más que circunstanciales y cuyo repaso, si bien sí sirve para dibujar un panorama de la cinematografía de una determinada época, no sirve para descubrir las verdaderas obras maestras que han marcado esa misma etapa histórica. Los premios han llegado ya, nadie sabe cómo ha sido, pero como son parte del juego, como las famosas estrellitas o las diez mejores películas, bla, bla, bla, juguemos y disfrutemos de lo lúdico, aunque tenga mucho de engaño, de espejismo, de, a veces, sueños, y, en otras ocasiones, pesadillas.



# conductor invisible

Con el estreno de **Volando voy** su equipo se pasó por Barcelona para presentar este biopic tan reciente. Acostumbrados a ver las vidas de personajes que ya han pasado a la historia en esta ocasión El Pera, **Juan Carlos Delgado**, también podía estar presente en la presentación con el resto del equipo. No en vano **XsX** junto a **Miguel Albaladejo** se ha encargado de escribir el guión de su propia vida. Mientras él se encargaba de indicar que es lo que su vida había dado lugar, el director iba modificando cada una de las situaciones para que tuviera un correcto formato y narrativa cinematográfica. Algo que no esconde el protagonista real y que acepta esos pequeños cambios para que pueda todo tener más interés cinematográfico, ya que la esencia de lo que fueron sus aventuras de infancia, o mejor llamado, delitos, están perfectamente mostrados.

El interés por este personaje a **Albaladejo** le llegó a partir del año 2000 con diversos reportajes que se encontró en la prensa. “Con el productor con el que trabajaba entonces comentamos la posibilidad de llevar

a cabo este trabajo” poco a poco fueron investigando sobre el personaje hasta que un día se pusieron en contacto con el protagonista que en esos momentos estaba completando su libro. A pesar de las muchas ofertas para llevar su vida al cine “por alguna razón con **Albaladejo** me sentía cómodo, además de que ya habían pasado suficientes años como para hablar de ello con distancia”. Hasta entonces no había visto ninguna de las películas de **Albaladejo** pero un amigo suyo le confirmó que podía ponerse en sus manos sin miedo.

Por su parte **Albaladejo** comenzó a preguntar por la vida de **Juan**

**Carlos** al propio protagonista hasta que aquellos encuentros “se convirtieron en verdaderos interrogatorios al encontrarme con una vida tan apasionante en tan pocos años. De todo lo que me contó podríamos explicar varias historias. Algunas están aquí introducidas como la de la relación sentimental o la vida del Tío Alberto”. La elección fue la más dura, la vida en la infancia, donde más sufrió el protagonista y que muestra los problemas reales cuando hay elementos que no puede dominar uno mismo.

Uno de los riesgos, como recordaron **Mariola Fuentes** y **Fernando Tejero** es el de dar vida a personajes que siguen en vida. Ellos se encargan de representar a los padres de **Juan Carlos**. Quedaron un poco sorprendidos al ver la imagen que dan en la vida de su hijo. No les acabó de gustar, pero aceptaron que en esa época de su hijo es la imagen que él tenía de ellos. Una curiosidad es que **Juan Carlos** le había dicho que haría de ella **Rafaela Aparicio** así que cuando vio a **Mariola** en el plató quedó mucho más contenta ya que quería que fuera una actriz guapa la que le diera vida.





## Alone in the Dark

El famoso videojuego llega a las pantallas de cine, otra nueva adaptación de estos medios. La historia muestra el mundo paralelo que existe en la oscuridad de nuestra realidad. Edward ya descubrió ese mundo hace años y desde entonces no es capaz de dormir con tranquilidad. Ahora entrará en este mundo de oscuridad para que no salga a la realidad del resto de los mortales.



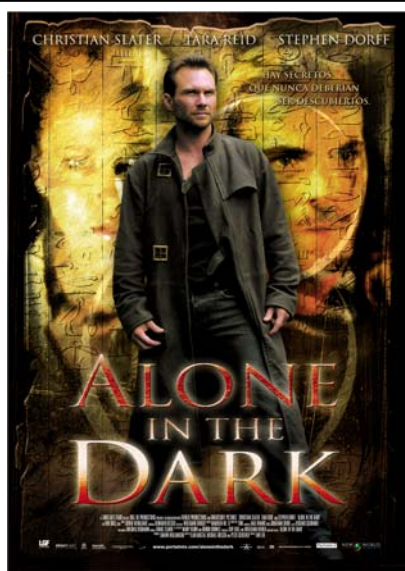
## Sobre ruedas

Una comedia realizada para el consumo directo del público negro de USA, pero que igualmente llega al resto del planeta. La historia tiene lugar en el verano de 1978, donde un grupo de amigos, amantes del patinaje, desean participar y ganar el concurso de patinaje que tiene lugar en la pista mítica de North Side Sweetwater.



## Teresa de Calcuta

Esta producción televisiva italiana muestra la vida de la Madre Teresa de Calcuta. Un trabajo de **Fabrizio Costa** que se pasea por toda la dura vida de esta mujer que dedico cada día para ayudar al resto. La encargada de dar vida a tan complejo personaje es **Olivia Hussey**, y entre el resto del reparto está **Ingrid Rubio** y **Laura Morante**.



### FICHA

Alone in the Dark (Alone in the Dark) 2005

Director

Uwe Boll

Guión

Elan Mastai / Michael Roesch / Peter Scheerer

Intérpretes

Christian Slater / Tara Reid / Stephen Dorff / Frank C. Turner / Matthew Walker

96 minutos – Color – Canadá / Alemania / USA

New World Films – 20.01.2006 – terror / acción

[www.aloneinthedarkmovie.com](http://www.aloneinthedarkmovie.com)



### FICHA

Sobre ruedas (Roll Bounce) 2005

Director

Malcolm D. Lee

Guión

Norman Vance Jr.

Intérpretes

Bow Wow / Brandon T. Jackson / Marcus

T. Paulk / Rick Gonzalez / Khleo Thomas /

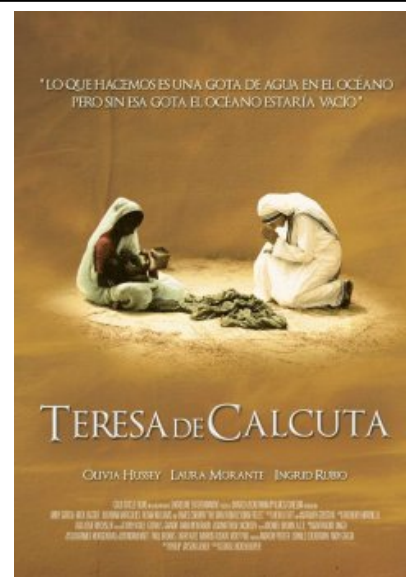
Chi McBride / Busisiwe Irvin / Jurnee

Smollett / Kellita Smith / Mike Epps

112 minutos – Color – USA

Fox – 20.01.2006 – comedia

[www.foxsearchlight.com/rollbounce](http://www.foxsearchlight.com/rollbounce)



### FICHA

Teresa de Calcuta (Rojo Sangre) 2003

Director

Fabrizio Costa

Guión

Massimo Cerofolini / Francesco

Scardamaglia

Intérpretes

Olivia Hussey / Sebastiano Somma /

Michael Mendl / Laura Morante / Ingrid

Rubio

110 minutos – Color – Italia

Lauren Films – 20.01.2006 – drama / biopic

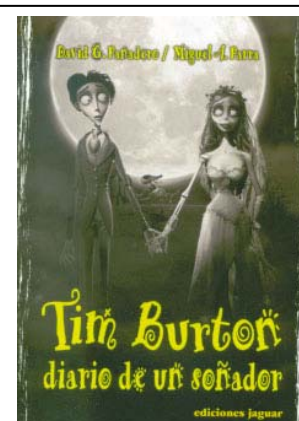


# Lífera Fuera

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

## Un soñador para un cine muy especial

Con tan sólo doce películas realizadas en dos décadas, el director norteamericano Tim Burton es todo un punto de referencia del cine más vanguardista que se ha hecho justamente durante este periodo en Estados Unidos. Adorado por millones de jóvenes cinéfilos, Tim Burton es un punto de referencia indiscutible del cine actual y por ello no es de extrañar que dos jóvenes autores españoles como el madrileño David G. Panadero (Madrid, 1974) y el barcelonés Miguel Ángel Parra (Barcelona, 1978), hayan unidos sus más íntimas admiraciones para el cineasta de California y hayan realizado este interesante y recomendable estudio sobre Tim Burton, al que califican acertadamente de soñador, que ha editado, con la oportunidad y el acierto que caracteriza su presencia en el mundo editorial español del libro de cine, Editorial Jaguar, que tiene ya una extensa e imprescindible colección de muy interesantes libros de cine. Con prólogo del director y guionista argentino Diego Yaker, el estudio de Panadero y Parra se construye sobre catorce capítulos complementados por la filmografía del cineasta y la bibliografía consultada. Desde el que da las primeras pistas sobre la singularidad de Tim Buton, titulado "Tim Buton, muerte y luz de estrellas", hasta el que cierra el estudio dedicado al arte de Tim Burton en el cine de animación, que él ha innovado acertadamente, el estudio revisa, una a una, las doce películas dirigidas hasta el momento por realizador, llevando a cabo una interpretación que enlaza la una con la otra, en un interesante ejercicio de ver como una unidad creativa toda la obra de fílmica del director de "Eduardo Manostijeras". Con dos películas que sobresalen por encima del resto como son, junto a la ya mencionada, "Ed Wood" y "Big Fish", el estudio de Panadero y Parra es un muy loable intento de poner la base estructural a un conocimiento profundo de la obra fílmica de Burton, aportando interesantes puntos de vista y enriqueciendo el material existente sobre el director estadounidense. Escrito de forma muy directa y amena, aportando numerosas referencias cinéfilas, el estudio es un trabajo sobresaliente sobre un director todavía en activo, que tiene muchas cosas que decir, pero que las que ha dicho han sido perfectamente analizadas por Panadero y Parra en este recomendable libro, que, además, está cuidadosamente ilustrado.



Título: Tim Burton:  
Diario de un soñador  
Autor: David G.  
Panadero y Miguel  
Angel Parra  
Edición: 2005  
Número páginas: 205  
Editorial: Ediciones  
Jaguar



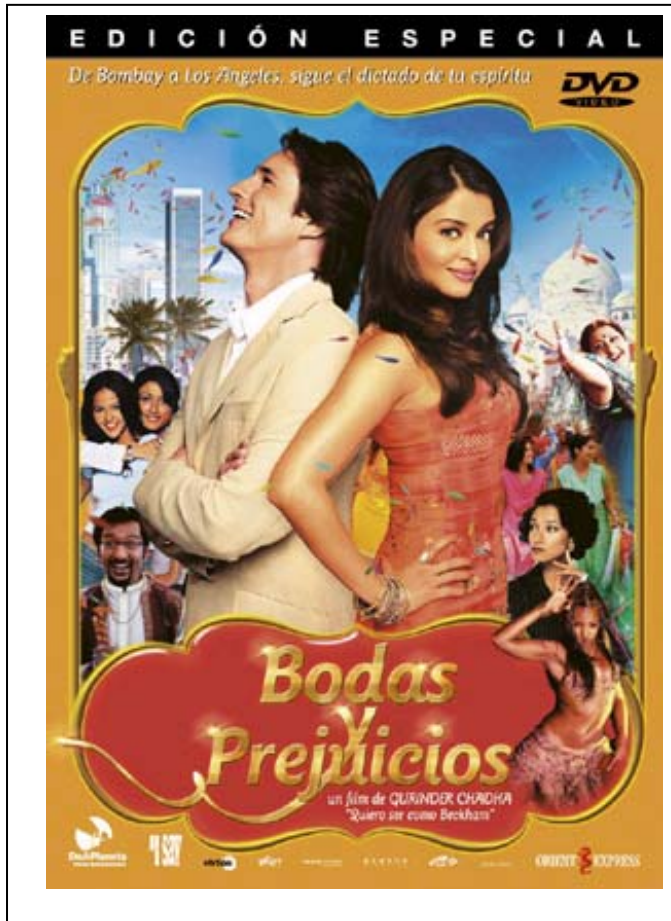
Título: La imagen  
pornográfica y otras  
perversiones ópticas  
Autor: Román Gubern  
Año: 2005  
Número páginas: 371  
Editorial: Anagrama

## Sabiduría impresa

De impresionante y sin parangón debe catalogarse la labor que desde hace ya muchos años lleva a cabo el Cine Club Associació d'Enginyers de Catalunya con la edición de una colección de libros de cine, que inició en 1982 y de la cual ha publicado ya veintitrés volúmenes. El último, editado en diciembre de 2004, junto a un vídeo, como el resto de los títulos, está dedicado a uno de los cineasta más singulares que ha dado el cine catalán a lo largo de su historia, como es Antoni Padrós. Precisamente, en un momento de atonía total del cine catalán, absolutamente dejado de lado por las instituciones, con directores francotiradores, sin industria y sin ideas, el dedicar un libro de aproximación a Antoni Padrós es de un acierto y oportunidad poco habitual en nuestro panorama cultural. Hijo del "Mayo del 68", Padrós cineasta era la alternativa del Padrós empleado de banca, que a finales de los setenta dirigía dos película de culto en la memoria cinematográfica catalana como "Lock-out" y "Shirley Temple Story". El oportuno y bien documentado libro de J. M. García Ferrer y Martí Rom -el incansable impulsor de esta muy particular de colección de libros de cine- se plantea como una exhaustiva aproximación al cineasta y a su obra, primero con una larga entrevista a un Padrós que ya superados los sesenta años sabe mirar el tiempo transcurrido con la dignidad de quien ha hecho de su vida de creador más vocación que profesión, porque Toni Padrós, nacido en Terrassa en 1937, también es un pintor de profundas tonalidades e imaginativas formas, y después con las opiniones de quienes tuvieron el placer y la fortuna de conocer a Padrós en su época de mayor creación cinematográfica. Entre otras firmas ilustres las de Javier Momba, el crítico cinematográfico Rafel Miret, la ensayista y escritora Marta Pessarrodona y el destacado documentalista Llorenç Soler. También se recogen una serie de textos sobre la obra cinematográfica de Antoni Padrós firmados por especialistas como el propio Miret, Josep Mari López Llavi, Antoni Kirchner, Xavier Daniel, Enrique Vila Matas, Martí Rom y Leos Carax. Un libro imprescindible para descubrir a uno de los cineastas más atípicos que ha dado el cine en Catalunya y por extensión en el resto de España.



## DVD-Z2



### Bodas y prejuicios

El intento de que Bollywood amplíe su mercado y llegue más lejos de la India y alrededores se ve claramente en esta coproducción oriental y occidental. Para comenzar sus protagonistas se mezclan entre los indios y los estadounidenses/británicos. Un matrimonio entre ambos países hace que se produzca un intento de idilio entre otras dos parejas. Amores y desengaños es la trama básica de esta película que mezclada con todo tipo de canciones y bailes típicos de Bollywood intentan hacer que el público occidental disfrute tanto con este cine como el oriental.

La película se nos ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 y subtítulos en castellano.

El DVD en su edición especial incluye dos discos. Mientras en el primero tenemos la película, en el segundo DVD se incluyen todos los extras. Las imágenes del rodaje, diversos documentales, donde las escenas coreografiadas son protagonistas, las tomas falsas, escenas eliminadas y entrevistas dominan el material extra.

Distribuidora SAV



### Saw: Edición Especial Limitada

El éxito del terror de la temporada. El juego de matar para sobrevivir es el que hace plenamente atractiva esta película y la ha convertido en una de las películas con mayor beneficio de los últimos años.

La películas se ofrece en castellano en DTS y Dolby Digital 5.1 y en inglés en Dolby Digital 5.1 Los subtítulos incluidos son en castellano.

El material adicional incluye el making of, documentales para resolver el puzzle, el cortometraje original, secuencias alternativas, y diversos videos promocionales.

Distribuidora SAV

## 63 Globos de Oro 2006

Mejor Película Drama **Brokeback Mountain** producida por Focus Features / River Road Entertainment

Mejor Actriz Drama Felicity Huffman por Transamerica

Mejor Actor Drama Philip Seymour Hoffman por Capote

Mejor Película Musical o Comedia **En la cuerda floja** producida por Twentieth Century Fox

Mejor Actriz Musical o Comedia Reese Witherspoon por En la cuerda floja

Mejor Actor Musical o Comedia Joaquin Phoenix por En la cuerda floja

Mejor Película de Lengua Extranjera **Paradise Now** producida por Augustus Film / Lama Films / Razor Films / Lumen Films / Arte France Cinema / Hazazah Film (Palestina)

Mejor Actriz de Reparto Rachel Weisz por El jardinero fiel

Mejor Actor de Reparto George Clooney por Syriana

Mejor Director Ang Lee por Brokeback Mountain

Mejor Guión Larry McMurtry & Diana Ossana por Brokeback Mountain

Mejor Música John Williams por Memorias de una Geisha

Mejor Canción Original A Love That Will Never Grow Old de Brokeback Mountain música Gustavo Santaolalla y letra Bernie Taupin

Premio Cecil B. DeMille Anthony Hopkins



Ryan Phillippe con Reese Witherspoon, delante el Globo conseguido por elle. En el centro Robert Rodríguez con George Clooney. A la derecha Natalie Portman, todavía sin recuperar su melena con bryce Dallas Howard.



# 50 Premios Sant Jordi 2006

**Mejor Película Española** – [La vida secreta de las palabras](#)

**Mejor Película Extranjera** – [Una Historia de Violencia](#)

**Mejor Opera Prima** – [Tapas](#)

**Mejor Actor en película española** – Manuel Alexandre por [Elsa & Fred](#)

**Mejor Actriz en película española** – Emma Vilarasau por [Para que no me olvides](#)

**Mejor Actor en película extranjera** – Paul Giamatti por [Entre copas / American Splendor / Cinderella Man el hombre que no se dejó tumbar](#)

**Mejor Actriz en película extranjera** – Hilary Swank por [Million Dollar Baby](#)

**Premio a la Trayectoria Profesional** – Miguel Iglesias

**Premio Especial del Jurado** – Ingmar Bergman

**Premio Especial 50 Aniversario** – [Sin perdón](#)

**Premio Extraordinario 50 Aniversario** – Enriqueta Muntanyà  
por estar los 50 años como secretaria de los Premios Sant Jordi

# Nominaciones BAFTA 2006

## **Película**

Brokeback Mountain producida por Diana Ossana / James Schamus  
Capote producida por Caroline Baron / William Vince / Michael Ohoven  
El jardinero fiel producida por Simon Channing Williams  
Crash producida por Cathy Schulman / Don Cheadle / Bob Yari  
Buenas Noches, y Buena Suerte producida por Grant Heslov

## **Mejor Película Británica**

A Cock & Bull Story producida por Andrew Eaton / Michael Griffin  
Festival producida por Christopher Young / Annie Griffin  
Orgullo y Prejuicio producida por Tim Bevan / Eric Fellner / Paul Webster / Joe Wright / Deborah Moggach  
Wallace & Gromit: La maldición de las verduras producida por Peter Lord / David Sproxton / Nick Park / Steve Box / Mark Burton / Bob Baker

## **Premio Director / Productor / Guionista en su primer trabajo**

David Belton productor por Shooting Dogs  
Peter Fudakowski Gibb productor por Tsotsi  
Annie Griffin director y guionista por Festival  
Richard Hawkins director por Everything  
Joe Wright director por Orgullo y Prejuicio

## **Director**

Ang Lee por Brokeback Mountain  
Capote por Bennett Miller  
El jardinero fiel por Fernando Meirelles  
Crash por Paul Haggis  
Buenas Noches, y Buena Suerte por George Clooney

## **Guión Original**

Cliff Hollingsworth / Akiva Goldsman por Cinderella Man, el hombre que no se dejó tumbar  
Paul Haggis / Bobby Moresco por Crash  
George Clooney / Grant Heslov por Buenas Noches, y Buena Suerte  
Keir Pearson / Terry George por Hotel Rwanda  
Martin Sherman por Mrs. Henderson Presents

## **Guión Adaptado**

Larry McMurtry / Diana Ossana por Brokeback Mountain  
Dan Futterman por Capote  
Jeffrey Caine por El jardinero fiel  
Josh Olson por Una Historia de Violencia  
Deborah Moggach por Orgullo y Prejuicio

## **Película en lengua no inglesa**

De battre mon cœur s'est arrêté (The Beat That My Heart Skipped) producida por Pascal Caucheteux / Jacques Audiard  
Le Grand Voyage producida por Humbert Balsan / Ismaël Ferroukhi  
Kung-fu-sión producida por Stephen Chow / Chui Po Chu / Jeff Lau  
Feliz navidad (Joyeux Noël / Merry Christmas) producida por Christophe Rossignon / Christian Carion  
Tsotsi producida por Peter Fudakowski / Gavin Hood

## **Actor**

David Strathairn por Buenas Noches, y Buena Suerte  
Heath Ledger por Brokeback Mountain  
Joaquin Phoenix por En la cuerda floja  
Philip Seymour Hoffman por Capote  
Ralph Fiennes por El jardinero fiel

## **Actriz**

Charlize Theron por North Country  
Judi Dench por Mrs. Henderson Presents  
Rachel Weisz por El jardinero fiel  
Reese Witherspoon por En la cuerda floja  
Ziyi Zhang por Memorias de una Geisha

## **Actor de Reparto**

Don Cheadle por Crash  
George Clooney por Buenas Noches, y Buena Suerte  
George Clooney por Siria  
Jake Gyllenhaal por Brokeback Mountain  
Matt Dillon por Crash

## **Actriz de Reparto**

Brenda Blethyn por Orgullo y Prejuicio  
Catherine Keener por Capote  
Frances McDormand por North Country  
Michelle Williams por Brokeback Mountain  
Thandie Newton por Crash

## **Música**

Gustavo Santaolalla por Brokeback Mountain  
Alberto Iglesias por El jardinero fiel  
John Williams por Memorias de una Geisha  
George Fenton por Mrs. Henderson Presents  
T Bone Burnett por En la cuerda floja

## **Fotografía**

Rodrigo Prieto por Brokeback Mountain  
César Charlone por El jardinero fiel  
J Michael Muro por Crash  
Laurent Chalet / Jérôme Maison por El viaje del emperador  
Dion Beebe por Memorias de una Geisha



### **Montaje**

Geraldine Peroni / Dylan Tichenor por Brokeback Mountain  
Claire Simpson por El jardinero fiel  
Hughes Winborne por Crash  
Stephen Mirrione por Buenas Noches, y Buena Suerte  
Sabine Emiliani por El viaje del emperador

### **Diseño de Producción**

Nathan Crowley por Batman Begins  
Alex McDowell por Charlie y la fábrica de chocolate  
Stuart Craig por Harry Potter y el cáliz de fuego  
Grant Major por King Kong  
John Myhre por Memorias de una Geisha

### **Vestuario**

Gabriella Pescucci por Charlie y la fábrica de chocolate  
Isis Mussenden por Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario  
Colleen Atwood por Memorias de una Geisha  
Sandy Powell por Mrs. Henderson Presents  
Jacqueline Durran por Orgullo y Prejuicio

### **Sonido**

David G Evans / Stefan Henrix / Peter Lindsay por Batman Begins  
Joakim Sundström / Stuart Wilson por El jardinero fiel  
Richard Van Dyke / Sandy Gendler por Crash  
Hammond Peek / Christopher Boyes / Mike Hopkins / Ethan Van der Ryn por King Kong  
Paul Massey / D M Hemphill / Peter F Kurland / Donald Sylvester por En la cuerda floja

### **Efectos Visuales**

Janek Sirrs / Dan Glass / Chris Corbould por Batman Begins  
Nick Davis / Jon Thum / Chaz Jarrett / Joss Williams por Charlie y la fábrica de chocolate  
Dean Wright / Bill Westenhofer / Jim Berney / Scott Farrar por Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario  
Jim Mitchell / John Richardson por Harry Potter y el cáliz de fuego  
Joe Letteri / Christian Rivers / Brian Van't Hul / Richard Taylor por King Kong

### **Maquillaje y Peluquería**

Peter Owen / Ivana Primorac por Charlie y la fábrica de chocolate  
Howard Berger / Gregory Nicotero / Nikki Gooley por Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario  
Nick Dudman / Amanada Knight / Eithne Fennell por Harry Potter y el cáliz de fuego  
Noriko Watanabe / Kate Biscoe / Lyndell Quiyou / Kelvin R Trahan por Memorias de una Geisha  
Fae Hammond por Orgullo y Prejuicio

### **Cortometraje de Animación**

Fallen Art de Jarek Sawko / Piotr Sikora / Tomek Baginski  
Film Noir de Osbert Parker  
Kamiya's Correspondence de Sumito Sakakibara  
The Mysterious Geographic Explorations of Jasper Morello de Anthony Lucas / Julia Lucas / Mark Shirrefs  
Rabbit de Run Wrake

### **Cortometraje**

Antonio's Breakfast de Howard Stogdon / Amber Templemore-Finlayson / Daniel Mulloy  
Call Register de Kit Hawkins / Adam Tudhope / Ed Roe  
Heavy Metal Drummer de Amanda Boyle / Luke Morris / Toby MacDonald  
Heydar, an afghan in Tehran de Homayoun Assadian / Babak Jalali  
Luckky de Bex Hopkins / Avie Luthra

# Nominaciones Barcelona 2006

## **Mejor Película**

Joves  
La vida secreta de las palabras  
Princesas  
Tapas

## **Mejor Director**

Jaume Balagueró por Frágiles  
Isabel Coixet por La vida secreta de las palabras  
Joaquim Jordà por Vint anys no és res  
Ventura Pons por Amor idiota  
Ramon Térmens & Carles Torras por Joves

## **Mejor Actor**

Angel de Andrés por Tapas  
Eduard Fernández por Hormigas en la boca  
Josep Maria Pou por Seigné  
Pau Roca por Joves  
Tim Robbins por La vida secreta de las palabras

## **Mejor Actriz**

Elena Anaya por Frágiles  
Anna Azcona por Seigné  
Aina Clotet por Joves  
Mónica López por El habitante incierto  
Elvira Mínguez por Tapas  
Candela Peña por Princesas  
Sarah Polley por La vida secreta de las palabras  
Judit Uriach por Joves

## **Mejor Director Novel**

José Corbacho & Juan Cruz por Tapas  
Luis de la Madrid por La Monja  
Guillem Morales por El habitante incierto  
Ramon Térmens & Carles Torras por Joves

## **Mejor Guión**

Marta Ballebò-Coll por Seigné  
Isabel Coixet por La vida secreta de las palabras  
José Corbacho & Juan Cruz por Tapas  
Fernando León de Aranoa por Princesas  
Ramon Térmens & Carles Torras por Joves

## **Mejor Fotografía**

Angel Luis Fernández por Joves  
Xavier Giménez por Frágiles  
Jean Claude Larrieu por La vida secreta de las palabras  
Mario Montero por Amor Idiota  
Elisabeth Prandi por Seigné

## **Mejor Montaje**

Irene Blecua por La vida secreta de las palabras  
Amat Carreras por Joves  
Jaume Martí por Frágiles  
Ignacio Pérez de Oleguer por Seigné

## **Mejor Música**

Roque Baños por Frágiles  
Contratempo & Santos por Joves  
Alfonso de Vilallonga por Princesas  
David Byrne / Juliette Gréco / Antony and the Johnsons / Tom Waits / Chop Suey por La vida secreta de las palabras

## **Mejor Película Documental**

Vint anys no és res  
Cineastes contra magnats  
El misteri del Nil  
La doble vida del faquir



# Noticias

## León Animado

El actor **Paco León** pondrá su voz al cortometraje de animación de Áralan Films. Después de haber trabajado en los doblajes de **Madagascar** y **Valiant**, ahora será la voz del intrépido Spaghetti Kid, el espagueti más rápido del Oeste. Para las próximas fiestas navideñas se podrá ver este trabajo.



## Políticos otra vez

Después del gran éxito obtenido en 2005 con la primera edición, el Segundo Festival de Cine Político de Barcelona ya tiene fichas para su celebración que será entre el 26 de Septiembre y el 1 de Octubre. Habrá cambios en este festival, se le añades las secciones de competición para cortometrajes y un homenaje a un director. Así un total de cinco secciones oficiales incluyendo la de País Invitado que en la próxima edición será Polonia. Por último destacar la nueva sede del festival que será el MACBA.

## Vídeo-Clips de Cine

El Festival de Málaga añade una nueva categoría en su festival. Dentro de Zona Zine añade el Certamen Nacional de Vídeo-Clips. Este evento se celebrará en el Auditorio Museo Picasso. Se desea promocionar la música nacional en vídeo, y también será de competición. Para ello se creará un jurado que otorgará un Premio a Mejor Vídeo-Clip, dotado de €6.000 y un Premio del Público con €3.000 de premio.

## Premios de la Semana

Se han dado a conocer los nominados a los Premios Luis Buñuel, Héctor, Whisky, Cachimba, Voces inocentes y Días de Santiago son las nominadas. También las nominaciones del Sindicato de Directores Artísticos de USA.

## Lo que se de Lola

La cinta de **Javier Rebollo** ha finalizado su rodaje. Desde el 14 de Noviembre se inicio esta película que ha pasado por París, Calais, Ciudad de la Luz y Tembleque en Toledo. La protagonista de la película es **Lola Dueñas**.



## Festival Toma Única

Ya ha finalizado la primera experiencia de Toma Única, el concurso de cortometrajes en Super 8. El primer premio fue para **Lidiando con Lidia**, el segundo para **Servicio a Domicilio** y el tercero para **Pa lo que hay que ver**. La mejor sonorización fue para **Down to New Orleans** y **Kodachrome 40**. Estos ganadores han sido invitados al Notodofilmfest y la muestra inCINeración de Granada.

## Sonido Nyman

El compositor **Michael Nyman** será el encargado de poner música a la película **Teresa, Muerte y Vida** de Ray Loriga.

## Éxito internacional

Tras los éxitos de **El otro lado de la cama** y ahora **Los 2 lados de la cama**, la productora francesa Mandarin Films ha decidido rodar la versión francesa de la primera parte de esta película de éxito con el título **On va s'aimer**.

## Homenaje independiente

El Festival Indielisboa ofrecerá el homenaje en su próxima edición a cuatro directores, **Michael Glawogger**, **Jay Rosenblatt**, **Nobuhiro Suwa** y **Edgar Pêra**. El festival tendrá lugar entre el 20 y el 30 de Abril.

# Estrenos del Mundo

---

*Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.*

## Alemania 19/1/2006

[www.cinema.de](http://www.cinema.de)

- Couchgeflüster - Die erste therapeutische Liebeskomödie
- Blackout Journey
- Die Geisha
- Ein ganz gewöhnlicher Jude
- Ein Trauzeuge zum Verlieben
- Hallesche Kometen
- Minik
- Pietje Bell und das Geheimnis der schwarzen Hand
- Populärmusik aus Vittula
- Roll Bounce
- The Graffiti Artist

## Argentina 19/1/2006

[www.cinesargentinos.com.ar](http://www.cinesargentinos.com.ar)

- Los productores
- El juego del miedo 2
- Los hermanos Grimm
- Valiant
- Más barato por docena 2
- Ana y los otros

## Australia 19/1/2006

[www.moviemarshal.com](http://www.moviemarshal.com)

- Underworld: Evolution
- Memoirs of a Geisha
- Get Rich or Die Tryin'

## Austria 20/1/2006

[www.afcg.at](http://www.afcg.at) / [www.vienna.at](http://www.vienna.at) / [www.cinema.at](http://www.cinema.at)

- Couchgeflüster
- Die Geisha
- Spiele Leben
- Henker
- Inside Deep Throat
- TDR - The Devil's Rejects
- Volver La Vista
- Die Frau des Leuchtturmwäters

## Bélgica 18/1/2006

[www.cinebel.com](http://www.cinebel.com)

- An Unfinished Life
- Bandidas
- Enron - The Smartest Guys in the Room
- Je vous trouve très beau
- Me and you and everyone we know
- Rumor has it
- The Hunter (Anshi)
- Un ticket pour l'espace
- Voksne Mennesker (Dark Horse)



[Brasil 20/1/2006](#)

[www.cineguia.com.br](http://www.cineguia.com.br) / [www.cineweb.com.br](http://www.cineweb.com.br)

- A Dama de Honra
- Canções da Terra de Minha Mãe - Exílio no Iraque
- O Sol de Cada Manhã
- Nanny McPhee - A Babá Encantada
- As Locuras de Dick e Jane
- O Senhor dos Ladrões

[Canadá 20/1/2006](#)

[www.canoe.ca/JamMovies](http://www.canoe.ca/JamMovies)

- Karla
- The New World
- Matador
- Match Point
- Looking For Comedy In The Muslim World
- Guy X

[Chequia 19/1/2006](#)

[www.kinobox.cz](http://www.kinobox.cz)

- O dvě slabiky pozadu
- Finty Dicka a Jane
- Domino

[Colombia 20/1/2006](#)

[www.cinecolombia.com.co](http://www.cinecolombia.com.co)

- Flores rotas
- Rayas - Una cebra veloz
- Zathura
- La joya de la familia

[Costa Rica 20/1/2006](#)

[www.cinemanía.co.cr](http://www.cinemanía.co.cr)

- Ong Bak
- Pride and Prejudice
- Zathura

[Dinamarca 20/1/2006](#)

[www.scope.dk](http://www.scope.dk)

- Rygtet Siger...
- Saw II
- Three Extremes
- Zozo

[Espanña 20/1/2006](#)

[www.ciendecine.com](http://www.ciendecine.com)

- Alone in the Dark
- Brokeback Mountain - En terreno vedado
- Caché - Escondido
- Memorias de una Geisha
- Sobre ruedas
- Teresa de Calcuta

[Finlandia](#)

[www.leffaán.com](http://www.leffaán.com)

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 18/1/2006

[www.cinefil.com](http://www.cinefil.com)

- Bandidas
- C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé
- Chaos
- Coca, la colombe de tchetchenie
- La fièvre du roller
- Le secret de Brokeback Mountain
- Na cidade vazia
- Orgueil et préjugés
- Pompoko
- Riviera
- Seeing is believins
- Un ticket pour l'espace

Gran Bretaña 20/1/2006

[www.empireonline.co.uk](http://www.empireonline.co.uk)

- A Cock And Bull Story
- Get Rich Or Die Tryin'
- Fun With Dick and Jane
- Shopgirl
- The Number 23

Grecia 19/1/2006

[www.cine.gr](http://www.cine.gr)

- Asylum
- Match Point
- Fun with Dick and Jane - Ο Ντικ και η Τζέιν Εχουν Κέφια
- Λίστα Γάμου
- Η Εύκολη...Λία - ΑΚΑ : Η Εύκολη Λία
- Jarhead
- Combien tu m'aimes? - Πόσο μ'αγαπάς;

Holanda 19/1/2006

[www.moviemeter.nl](http://www.moviemeter.nl)

- Match Point
- The Dark
- Casanova
- Juana La Loca

Irlanda 19/1/2006

[www.rte.ie](http://www.rte.ie)

- A Cock and Bull Story
- A Bittersweet Life
- Memoirs of a Geisha
- Shopgirl
- Fun With Dick and Jane
- Get Rich or Die Tryin'

Italia 20/1/2006

[www.cinestudio.it](http://www.cinestudio.it)

- Eccezzzionale veramente 2 / Eccezzzionale veramente capitolo secondo... me
- Felix - Il coniglietto giramondo
- Joyeux Noel - Una verità dimenticata dalla storia
- La neve nel cuore
- The Red Shoes
- I segreti di Brokeback Mountain



[México 20/1/2006](#)

[www.cinepolis.com.mx](http://www.cinepolis.com.mx) / [www.cinemanía-inc.com](http://www.cinemanía-inc.com)

- Aeon Flux
- Las Locuras de Dick y Jane
- La Marcha de los Pingüinos
- Nueve Orgasmos
- El Grillo Feliz
- Mujer Seductora, Amante Perfecta
- Dios te Salve

[Noruega 20/1/2006](#)

[www.filmguiden.no](http://www.filmguiden.no)

- Brokeback Mountain
- Jarhead
- Ryktet går...

[Nueva Zelanda 21/1/2006](#)

[www.nzherald.co.nz](http://www.nzherald.co.nz)

- Memoirs of a Geisha
- Rumor Has It
- Rivre Queen
- Munich

[Polonia 20/1/2006](#)

[www.cinema-magazyn.pl](http://www.cinema-magazyn.pl)

- Pani Zemsta
- Wykolejony
- Underworld: Evolution
- Siostry
- Tylko mnie kochaj
- Zathura. Kosmiczna przygoda
- Sophie Scholl - ostatnie dni

[Portugal 19/1/2006](#)

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Match Point
- Primer- Saw II - A Experiência do Medo
- Orgulho e Preconceito
- Onde Está a Verdade?

[Serbia y Montenegro 19/1/2006](#)

[film.oaza.co.yu/user/](http://film.oaza.co.yu/user/)

- Ludosti Dika i Džejn
- Izgubljeno-nađeno

[Suiza 19/1/2006](#)

[www.outnow.ch](http://www.outnow.ch)

- Factotum
- Grounding - Die Letzten Tage der Swissair
- Hababam Sinifr Askerde
- Match Point
- Memoirs of Geisha

[USA 20/1/2006](#)

[www.imdb.com](http://www.imdb.com) / [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com) / [www.hollywood.com](http://www.hollywood.com)

- Transamerica
- Underworld: Evolution
- The New World
- End of the Spear
- Looking for Comedy in the Muslim World (limitado)
- Why We Fight (limitado)
- The Fall of Fujimori
- Go for Zucker
- How to Eat Your Watermelon in White Company (And Enjoy It)
- Perception
- Pizza
- Le Pont des Arts
- 24 Hours of Craigslist